Emily Dickinson: su vida, su jardín

Emily Dickinson: your life, your garden

Juan Díaz Curiel. Doctor en Psicología. Psicólogo clínico del Centro de Salud Mental de Vallecas Villa (1991-2023). Madrid.

Resumen

Se estudia la personalidad y posible psicopatología de la poetisa Emily Dickinson a través de datos de su biografía y su obra poética. Las variables estudiadas en este trabajo: _1) ¿Cómo se imagina la vida una vez muerta?; 2) Consecuencias del dolor; 3) El paso del tiempo: el pasado que se hace presente; 4) El sentido y la práctica religiosa; 5) Poemas/oraciones religiosas de comunicación con Dios; 6) La muerte; 7) La identidad y el vínculo; 8) La soledad y los misterios de su aislamiento; 9 Amor y eternidad; 10; El sentido de la vida y 11) La naturaleza siempre presente, se encuentran dentro una angustia neurótica, sin afectación en el criterio de realidad ni con otros elementos psicóticos yo de trastornos de pensamiento graves.

El aislamiento y la soledad son las dos variables que explican el posible desarrollo de una patología fóbica, descartando un trastorno afectivo. Mantuvo la capacidad de amar y los vínculos intrafamiliares y la esperanza hasta sus últimas creaciones. Su compromiso con la vida y las preocupaciones esenciales (amor, muerte, soledad) lo manifestaba generalmente a través de la naturaleza y de forma concreta en los poemas amorosos cuya destinataria era su cuñada.

Abstract:

The personality and possible psychopathology of the poet Emily Dickinson is studied through data from her biography and her poetic work. The variables studied in this work: 1) How does she imagine life once dead?; 2) Consequences of pain; 3) The passage of time: the past that becomes present; 4) The meaning and religious practice; 5) Religious poems/prayers of communication with God; 6) Death; 7) Identity and bond; 8) Loneliness and the mysteries of her isolation; 9 Love and eternity; 10; The meaning of life and 11) The ever-present nature, are found within a neurotic anguish, without affecting the criterion of reality or with other psychotic elements or serious thought disorders.

Isolation and loneliness are the two variables that explain the possible development of a phobic pathology, ruling out an affective disorder. She maintained the capacity to love and the intra-family ties and hope until her last creations. His commitment to life and essential concerns (love, death,

loneliness) was generally expressed through nature and specifically in the love poems addressed to his sister-in-law.

Palabras Clave: Emily Dickinson. Biografía. Personalidad. Psicopatología**.**

Key words: Emily Dickinson. Biography. Personality. Psychopathology

Apuntes biográficos: Emily Dickinson (Amherst, 1830 - id., 1886) es una poetisa estadounidense cuya obra, reconocida como una de las más grandes de habla inglesa de todos los tiempos.

Su padre trabajó de abogado, culto, miembro del Congreso y tesorero del Amherst College. Emily Dickinson estudió en la Academia de Amherst y en el seminario Femenino de Mount Holyoke, en Massachussets. Recibió una rígida educación calvinista que tuvo su impronta en sus preocupaciones morales/religiosas a lo largo de su vida, aunque evolucionó hacia un panteismo más allá del calvinismo..

Solitaria desde muy joven, poco a poco fue aislándose y recluyéndose en su casa, manteniendo contacto solamente con unas pocas amistades, como el escritor Samuel Boswell, con quien sostuvo una larga correspondencia. A los veintitrés años, Dickinson tenía conciencia de su propia vocación casi mística, y a los treinta su alejamiento del mundo era ya absoluto, casi monástico. Se ocupaba de las labores domésticas y del cuidado de su jardín y huerta. Centrada en su creación poética desconocida para la mayor parte de los que la rodeaban. Garabateaba en pedazos de papel (con frecuencia ocultados en los cajones) sus apuntes y versos que, después de su muerte, se revelaron como uno de los logros poéticos más notables de la América del siglo XIX. En sus últimos años solo vestía de blanco como una búsqueda de la pureza de del ser inmaculado.

En vida solo llegó a publicar 8 de sus poemas. Tras su muerte, su hermana encontró en un pequeño baúl, casi 1800 poemas escritos en reversos de cartas, servilletas, algunos cosidos a modo de libretas, con letra casi ilegible y desordenados. La hermana y posteriormente su sobrina fueron quienes llevaron a cabo la selección y ordenación de su corpus poético.

Análisis psicopatobiográfico de Emily Dickinson

¿El silencio y el aislamiento como síntoma de una patología?

Como señala Félix Ernesto Chávez (1995) “¿Tiene sentido volver una y otra vez a la justificación biográfica de su ausencia/confinamiento? La única “verdad” que tenemos hoy son sus textos. Cartas y poemas. O

cartaspoemas. Y algunas de las evocaciones –el recuerdo es elusivo– de sus familiares y pocos amigos próximos. (…) La otra verdad, la más auténtica, es su elección. Una elección, según sus propios hermanos, completamente voluntaria y sin mediación de traumas. Un retiro paulatino, eslabonado. De lo litúrgico, de lo social, incluso de lo familiar hasta quedarse con lo más íntimo".

En este sentido, y siguiendo a este autor la biografía (objetiva) de Emily Dickinson no existe. Existe su historia personal ya sólo como "verdad" literaria.

Para explicar su posible psicopatología he seleccionado variables que nos acerquen a comprender su personalidad y su mundo relacional y las preguntas y respuestas que da a través de la selección de sus poemas.

1. ¿Cómo se imagina la vida una vez muerta?.
2. Consecuencias del dolor
3. El paso del tiempo: el pasado que se hace presente
4. El sentido y la práctica religiosa
5. Poemas/oraciones religiosas de comunicación con Dios
6. La muerte
7. La identidad y el vínculo
8. La soledad y los misterios de su aislamiento
9. Amor y eternidad
10. El sentido de la vida
11. La naturaleza siempre presente

1. **La muerte.**

Dickinson escribió poemas donde se imagina ya muerta rescatando cosas de los vivos. Esto es muy difícil de imaginar y expresar con palabras. Confronta la vida desde la muerte**.** Ser espectador de la vida desde la muerte es inasible. Dickinson logra trasmitir pensamientos y sentimientos del paso de la vida a la muerte como algo natural. Para ello asume como los estoicos que somos mortales y sabe enfrentarse a la muerte cara a cara, sin darle la espalda, no solo desde un punto de vista religioso, como aceptación de una resurrección o de una vida en el más allá. Su poesía describe la transición de la vida a la muerte con naturalidad, sin rencor.

El tema de la muerte está presente en muchos de sus poemas. Muerte como parte de la vida: <<Morir -sin morir/y vivir -sin la vida/es el más arduo milagro/propuesto por la fe>>. Su acercamiento se aproxima a la poesía mística, con aceptación desde el estoicismo, con trascendencia y temor y profundización en la observación de la naturaleza a la que estaba tan unida.

Selecciono algunos de los poemas que tienen como eje central a la muerte:

<<Sentí como un entierro en mi cabeza
Y los que acompañaban al difunto...>>

<<Morí por la Belleza, pero apenas
Ahormada en la tumba,
Otro murió por la Verdad
Y estaba en la tumba vecina>>

<<Una mosca zumbaba al morir yo.
La quietud del cuarto me recordaba
la quietud del aire
En las pausas que deja
Una tormenta>> (...)

<<Morir -sin morir
y vivir – sin la vida
es el más arduo milagro
propuesto por la fe>>

<<No es que morir nos duela tanto.
Es vivir lo que más nos duele.
Pero el morir es algo diferente,
un algo detrás de la puerta.

La costumbre del pájaro de ir al Sur
-antes que los hielos lleguen
acepta una mejor latitud-.
Nosotros somos los pájaros que se quedan.

Los temblorosos, rondando la puerta del granjero,

mendigando su ocasional migaja

hasta que las compasivas nieves

convencen a nuestras plumas para ir a cas>>.

<<Aún guardaba calor, como nosotros,

Pero el frío le invadió

como la escarcha que en el cristal

borra

a la vista el paisaje>>

2. **Consecuencias del dolor**

El dolor (físico, espiritual, traumático) está muy presente en sus poemas, a veces como algo difícil de curar donde sólo la muerte es el camino para su desprendimiento. Lo expresa de forma estoica, como inevitable y de trascendencia personal y espiritual "sensación de algo solemne".

<<El corazón pide placer primero –
luego -excusa del dolor –
luego – los pequeños anodinos –
que matan el dolor –

luego – irse a dormir –
y luego – si tiene que ser
el deseo de su inquisidor
el privilegio de morir>>

<<Después de un gran dolor
Hay una sensación de algo solemne>>
(…)

<<Dicen que el tiempo cura,
Pero el tiempo jamás cura nada,
lo que duele de veras duele más
con la edad, como pasa a los tendones>>
(…)

<<La ventaja de la desesperación se logra
sufriendo - desesperación –
de estar asistido – por reveses –
uno tiene que haber conocido el revés –

el valor de sufrir como
el valor de la muerte
se conoce probándolo –
no lo puede otra boca

de salvadores – volvemos conscientes –
como nosotros mismos hemos compartido –
la aflicción parece impalpable
hasta que a nosotros mismos nos hiere –>>

3) **El paso del tiempo**: **el pasado que se hace presente**

Dickinson era una gran observadora de la naturaleza desde su torre de cristal. En su atalaya la descripción del paso del tiempo se traduce en una sucesión de movimientos de los seres que habitan en la naturaleza. En este sentido aporta de nuevo una concepción espiritual del paso del tiempo, de forma casi mística, como algo que se eleve para una fusión con el cielo. Los animales que laboran (insectos, pájaros, vacas), las estaciones que pasan, los días y las noches, el sol, las montañas. Todo forma parte de su universo temporal.

<<Mañana - significa ordeñar - para el
granjero
alba – para los tinerfeños –
dados – para la muchacha –
mañana significa riesgo – para el enamorado –
sólo revelación – para el amado –

epicuros – fechan un desayuno – por ella –
novias – un apocalipsis –
mundos – un diluvio –
extenuadas vidas – sus lapsos de suspiro –
fe – el experimento de Nuestro Señor –>>

<<Algunas cosas hay que vuelan –
Pájaros – horas – abejorro –
De estos no hay elegía.

Algunas cosas hay que quedan, que están ahí –
Pena – montañas – eternidad –
Ni éstos me preocuparon.

Algunas hay que, descansando, se elevan.
¿Puedo yo interpretar los cielos?
¡Qué inmóvil el acertijo yace!>>

<<La esperanza
es esa cosa con plumas
que se posa en el alma
que entona su melodía
sin palabras>>

<<El tiempo sigue adelante –
con alegría lo digo a todos los que sufren
ahora –
ellos sobrevivirán –
Hay un sol

Ellos ahora no lo creen ->>

4) **El sentido y la práctica religiosa**

Los poemas de Dickinson donde vierte su concepción de la religión, la práctica privada de la religión y su particular espiritualidad son frecuentes. Se adhirió a las enseñanzas del "pietismo", dando más relevancia a la experiencia religiosa personal que a la práctica colectiva del culto. Mantuvo una peculiar relación con el reverendo Jonathan Jenkins, miembro de la Primera Iglesia Congregacionalista, uno de sus escasos amigos con quien debatía sus preocupaciones espirituales.

<<Algunos celebran el Domingo yendo a la Iglesia;
Yo lo celebro quedándome en Casa,
Con un Huerto en el Templo,
Y por coro un Mirlo que canta

Algunos celebran el Domingo vistiendo los Hábitos;
Yo solo llevo mis Alas,
Y nuestro pequeño Sacristán trina
En vez de tocar la Campana>>

<<Dios predica, notable Clérigo,
Y el sermón nunca es largo;
Y así, en vez de llegar finalmente al Cielo,
Voy de camino todo el rato>>

<<Si tañe la campana, pregunto la causa.
"Un alma se ha ido a Dios",
Soy respondida en un tono solitario;
¿Es el Cielo entonces tan triste?>>

<<Que las campanas suenen alegres para decir
Un alma se ha ido al Cielo,
Me parece la manera apropiada
Una Buena Noticia debe ser dada>>.

5) **Poemas/oraciones religiosas de comunicación con Dios**

La oración es una forma de comunicación desde el Yo de la poeta hacia un Dios que integra el espíritu y naturaleza, dando una trascendencia y un reconocimiento de vida más allá de la muerte, como una puerta que hay que atravesar.

<<Desde luego rezaba
Y le importaba a Dios?
Le importaba lo mismo Que si un
Pájaro
Imprimiera sus huellas en el aire>>

<<No es el fin este mundo,
Hay algo más en el más allá,
Invisible como es también la música,
Pero real lo mismo que el sonido>>

6) Los vínculos y la identidad

Las relaciones a lo largo de su vida fueron escasas, pero mantenidas en el tiempo, sobre todo con sus familiares más cercanos, sus dos hermanos, su cuñada y padres. Con su hermana mantuvo una relación muy estrecha, la hermana la admiraba y creía en su capacidad creadora como poeta, al igual que su cuñada con la que mantuvo una relación amorosa platónica e idealizada y a la que dirigió la mayor parte de sus poemas amorosos.

Algunos de los poemas que ha seleccionado hacen pensar en que mantuvo relaciones íntimas, algunas de carácter sexual. Se ha hablado de la posibilidad de una relación incestuosa con su padre y hermano. Dickinson mantuvo en secreto y describió de forma críptica y enigmática sus impulsos y deseos sexuales. De nuevo el deseo de la poeta se trasmuta en un Yo poético que atraviesa el mundo real y se transporta a un mundo donde la naturaleza y el enigma forman parte de su proyección amorosa.

<<Yo no soy nadie, ¿y tú?
No eres nadie tampoco?
Entonces somos dos, guarda el secreto
Ya sabes que podrían desterrarnos>>
(…)

<<Él era débil, y yo era fuerte -después –
Él dejó que yo lo hiciera pasar –
Yo era débil, y él era fuerte entonces –
Yo lo dejé que me guiara a mí – a casa.

No era lejos – la puerta estaba cerca –
No estaba oscuro – él avanzaba – también –
No había ruido, él no dijo nada –
Eso era lo que yo más deseaba saber.
El día irrumpió -tuvimos que separarnos –
Ninguno – era más fuerte – ahora –
Él luchó – yo luché – también –
¡No lo hicimos – a pesar de todo!>>

7. **La soledad y el misterio de su aislamiento**.

Gómez Bárcenas (2024) refiriéndose a su voluntad de mantenerse aislada señala que no se trató de una decisión súbita, sino un lento borrarse

de la vida, una casa tomada cortazariano bajo el sol y la nieve de Amherst, Massachusetts.

La secuencia de su progresivo aislamiento sería más o menos la siguiente: 1) Renuncia a los viajes en tren. 2) Disminución de los contactos sociales; 3) Apartamiento casi total tras la muerte de su padre; 4) Completo aislamiento durante los últimos doce años de su vida

¿Existe una alguna psicopatología que explique la reclusión progresiva hasta llegar a su absoluto apartamiento social? El cuadro psicopatológico que explica este tipo de conductas es la Fobia social. Entendido como dificultad intrínseca para mantener un mínimo de contacto social. Otras explicaciones pueden estar relacionadas con experiencias traumáticas de la vida cotidiana: en su biografía podemos rastrear algunos acontecimientos que explicaran su reclusión progresiva: un posible abuso sexual por parte de su padre y hermano, el amor "oculto" con su cuñada, amiga, vecina y confidente a la que sabemos que era la destinataria de la mayor parte de los poemas y cartas de contenido amoroso, un posible amor contrariado con una persona casada, un posible aborto. De todas estas hipótesis lo que podemos constatar con certeza es la relación amorosa "especial" con su cuñada.

Otra explicación plausible es el enamoramiento que mantuvo con su gran amor secreto: la poesía, donde concentraba y focalizaba el mayor interés. Sabemos que su poesía contiene un universo de preguntas y respuestas que ella se hizo a lo largo de la vida. Lo asombroso es que estas preguntas y las respuestas en forma de poema las hiciera una persona con un universo tan reducido de relaciones sociales, no tanto de su interés y conocimiento a través de lecturas y curiosidades, como era la botánica, la religión, la astronomía, las matemáticas. Entre las lecturas que influyeron están: Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, y a los novelistas Nathaniel Hawthorne y Harriet Beecher Stowe. Fue seguidora y admiradora de otras escritoras contemporáneas como las hermanas Bronte, a las que dedicó alguno de sus poemas.

Dickinson, con su actitud evitativa forma parte de lo que genéricamente se entiende como "tumbados", personas que en un momento determinado de su vida y sin motivos aparentes deciden recluirse en sus habitaciones y alejarse de la vida social. Para ella podemos aplicar la respuesta que dio Bartheleby a su jefe "Preferiría no hacerlo" en el relato que escribió H. Melville (1853) *Bartheleby, el escribiente*. Para Dickinson el aislamiento no es una forma de procrastinación ni de pereza, sino de determinación en su decisión voluntaria de alejamiento de la vida social y familiar. Gómez Bárcenas lo explica como colofón a una vida ya solitaria desde su primera juventud: <<la soledad que le aterrorizaba en su juventud — "Podría pintar un retrato que hiciera brotar lágrimas, si tuviera lienzo para hacerlo, y la escena sería soledad, y las figuras — soledad — y las luces y sombras, cada una, una soledad", escribe a su amada Susan— llegará a

transformarse en algún momento en un deseo, en una ambición, acaso en un destino>>.

De sus múltiples poemas relacionados con la soledad y el aislamiento he seleccionado los siguientes:

<<Podría estar más sola —
sin mi soledad>>

<<Hay una soledad del mar,
una soledad del espacio,
una soledad de la muerte,
y no obstante parecen compañía
comparadas con esa más profunda
—intimidad polar,
infinitud infinita;
la del alma consigo misma>>.

<<Quien le haga compañía elige el alma,
Luego cierra la puerta;
aunque sean divinos los demás,
Ya no está para nadie>>
(...)

<<Solamente el silencio nos da miedo.
En la voz siempre hay algo que nos salva.
Sin embargo, el silencio es lo infinito.
No se le ve la cara>>

“La he reconocido.
Elijo Una entre todas;
Después, cierro las Puertas de su atención,

como Rocas>>

<<No hay silencio en la Tierra tan silencioso

Como ese que sobrellevamos

Y que amedrantaría a la Naturaleza y sobrecogería al Mundo

Si fuera proclamado>>

<<Yo era la más menuda de la Casa,

Me quedé con el más pequeño de los Cuartos.

Por la noche, mi Lamparilla, un Libro,

Y un Geranio>>

<<Fuera de casa estuve muchos años,

y ahora ante su puerta,

no me atrevía a entrar

Por miedo a que una cara nunca vista

me reunirse con mirada seria>>

(…)

8) **Amor y eternidad**

La infancia y adolescencia de Emily Dickinson tienen un desarrollo normalizado, algunos de los vínculos tempranos establecidos se mantuvieron a lo largo de su vida, sobre todo con sus dos hermanos y sus padres. El apartamiento de sus vínculos se fue incrementando con los años, a medida que evitaba los compromisos sociales y religiosos, hasta llegar a su enclaustramiento durante los últimos 15-20 años, donde apenas salía de su habitación.

Su poesía habla a menudo del Amor, romántico /y/o platónico, casi siempre puesto en el pasado. El destinatario de su poesía amorosa fue su cuñada, que vivía al otro lado de su casa. Podemos intuir otros amores, posiblemente heterosexuales, muchas veces traumáticos (no se descartan posibles abusos por parte de su padre y hermano), descritos con transcendencia y secretismo. El aislamiento se tradujo en un distanciamiento de sus vínculos con personas y un mayor acercamiento a la naturaleza y a la poesía, último reducto en el que volcó sus intereses hasta el final de sus días.

<<Que yo siempre amé
yo te traigo la prueba
que hasta que amé
yo nunca viví – bastante
que yo amaré siempre –
te lo discitiré
que amor es vida –
y vida inmortalidad –

esto – si lo dudas – querido –
entonces yo no tengo
nada que mostrar
salvo el calvario –>>

<<Nadie puede morir si ha sido amado,
porque el amor es la inmortalidad,
mejor dicho, es ser dioses.
Y nadie de los que aman morirá,
porque el amor convierte lo que viven sustancia de Dios>>

<<Mis esplendores son una Exhibición,
pero su acabado espectáculo
entretendrá a los Siglos cuando yo,
pasados ya muchos años,
sea una Isla de Hierba olvidada
que solo conocen los Escarabajos>>.

<<Mi vida se cerró dos veces antes de su cierre —
aunque queda por ver
si la Inmortalidad desvela
un tercer acontecimiento para mí>>

<<El Amor – es anterior a la Vida –
Posterior - a la Muerte –
Inicial de la Creación, y
De la tierra el Exponente –>>

<<Corazón, le olvidaremos
en esta noche tú y yo.
Tú, el calor que te prestaba.
Yo, la luz que a mí me dio.

Cuando le hayas olvidado
dímelo, que he de borrar
aprisa mis pensamientos.
Y apresura tu labor
no sea que en tu tardanza
vuelva a recordarle yo>>

9) **El sentido de la vida**

Dickinson se manifiesta en sus proyectos de vida como una persona solitaria solidaria, manifestando su compasión hacia la humanidad y empatía con las personas. Lo paradójico es que esto sale de una persona aislada rodeada de naturaleza y con escasos vínculos humanos en los últimos 15-20 años de su vida.

<<Si pudiera impedir
que un corazón se rompa
no habré vivido en vano.
Si pudiera calmar
el dolor de una vida

o hacer más llevadera una tristeza.
o ayudar a algún débil petirrojo
a qué vuelva a su nido,
no habré vivido en vano>>

<<Morir por ti fuera muy poca cosa,
pudo hacerlo cualquiera de los griegos
Vivir es más difícil y eso es lo que te ofrezco>>
(…)

10. La naturaleza siempre presente

Como señala Gómez Bárcenas (2024):

> <<Las flores protagonizan también muchas de sus cartas y sus poemas. Sus sentimientos parecen hablar el lenguaje de las plantas. A su cuñada y amante Susan Huntington le pide «quiero que juntes más gavillas de felicidad (…) quiero que llenes el granero». Compara las horas de conversación con su amada con «flores fragantes, sobre las que la abeja zumba y se demora, y zumba más por el demorarse». En sus poemas una flor puede ser simplemente una flor, pero también una versión diminuta de la propia Emily. «Ser una flor es una profunda responsabilidad>>

Hago una selección de poemas donde el Yo de la poeta y los elementos de la naturaleza se funden para intentar explicar algunas de las preguntas existenciales de la vida:

<<Con finezas tan nimias

Como libros o flores

Se plantan semillas

Que van a florecer entre las sombras>>

<<Estoy embriagada de aire,

Y lujuriosa de Rocío;

Vengo dando tumbos por interminables días de verano

Desde tabernas de Azul Fundido>>

<<Lo que es el agua lo enseña la sed.

Lo que es la tierra el mar hay que cruzar.

El júbilo lo enseña la amargura,
La paz lo que se cuenta en las batallas,
El amor el mantillo de la tierra.
Solo la nieve dice qué es un pájaro>>.

<<Una estrella aquí y otra allá,
¡algunos pierden el camino!
Una niebla aquí — y otra allá —
y luego - ¡El Día!>>

<<No repararíamos en una flor tan pequeña —
salvo porque en silencio trae
el pequeño jardín que perdimos
de regreso al Césped>>.

<<No emplea amarillo la naturaleza
Como otros colores
Lo reserva para el poniente
Profuso de azul.
Usando carmesí, como una mujer
Consigue amarillo
Sólo escaso y selecto
Como palabras de amor>>

<<Naturaleza es lo que vemos –
la montaña – el poniente –
la ardilla – el eclipse, el abejorro –
no -naturaleza es el cielo –
naturaleza es lo que oímos –
el boboking – el mar –
el trueno – el grillo –

no – naturaleza es la armonía –

naturaleza es lo que sabemos –

no tenemos arte para decirlo –

tan imponente es nuestra sabiduría

para tanta simplicidad>>

Resumen:

Como señaló Borges (1985) en el prólogo del libro *Poemas de Emily Dickinson*: “No hay, que yo sepa, una vida más apasionada y más solitaria que la de esa mujer. Prefirió soñar el amor y acaso imaginarlo y temerlo. En su recluida aldea de Amherst buscó la reclusión de su casa y, en su casa, la reclusión del color blanco y la de no dejarse ver por los pocos amigos que recibía”

Desde ese aislamiento creó una de las obras más interesantes de la poesía americana, con una personalidad compleja definida por E. Freire (2016) como “notable, genial, críptica a menudo, que se sentía más cómoda con juegos privados y con secretos cómplices que con una comunicación convencional”. Muñoz Molina (2010), señala de E. Dickinson que “por una extraña virtud de su inteligencia y de su sensibilidad da la impresión de que no dejó nunca de ver las cosas más comunes con la atención fascinada, con la mirada primitiva de un niño, lo cual no sólo resulta compatible con la madurez, sino quizás es un atributo necesario de la sabiduría. En su jardín estaba el universo de la botánica y de la zoología y en su alma sellada el terror y la fascinación de la muerte, el fuego críptico de las pasiones que no llegan a convertirse en actos, ni siquiera en palabras en voz alta”.

Entre las variables estudiadas en el corpus poético de E. Dickinson: 1) ¿Cómo se imagina la vida una vez muerta?; 2) Consecuencias del dolor; 3) El paso del tiempo: el pasado que se hace presente; 4) El sentido y la práctica religiosa; 5) Poemas/oraciones religiosas de comunicación con Dios; 6) La muerte; 7) La identidad y el vínculo; 8) La soledad y los misterios de su aislamiento; 9) Amor y eternidad; 10) El sentido de la vida y 11) La naturaleza siempre presente, se manifiestan dentro de las preocupaciones neuróticas, sin afectación en el criterio de realidad ni con otros elementos psicóticos y/o trastornos de pensamiento graves.

Mantuvo la preocupación por sus temas esenciales en su poesíao hasta sus últimas creaciones, que expresaba a través de la naturaleza y los poemas amorosos dirigidos mayoritariamente a su cuñada. Los vínculos arraigados en su infancia con sus hermanos y padres y personas de su entorno permanecieron a largo de su vida, en una soledad solidaria, cada vez más aislada en su habitación/casa y en su huerto/jardín, más protegida y dedicada a la creación poética, el gran amor de su vida. El aislamiento constituye el elemento permite pensar en una patología fóbica que se fue

incrementando hasta llegar a su clausura casi toral en los últimos años de su vida. Chávez lo expresa como “una elección, según sus propios hermanos, completamente voluntaria y sin mediación de traumas. Un retiro paulatino, eslabonado. De lo litúrgico, de lo social, incluso de lo familiar hasta quedarse con lo más íntimo”. Como señala Gómez Bárcenas (2024) “el aislamiento llegará a transformarse en algún momento en un deseo, en una ambición, acaso en un destino”.

No hay sospecha ni en los contenidos de su poesía ni en los datos conocidos de su biografía de trastornos psicopatológicos. Podemos calificar su vida de una normalidad anormal, de alguien con una capacidad especial para captar la sensualidad de la naturaleza, proyectando los grandes temas y preocupaciones de la vida en su poesía cercana, transparente y a veces críptica.

Referencias bibliográficas

Borges, J. L. En *Poemas de Emily Dickinson*. Barcelona, Tusquets Editores, 1985.

Chávez, F. E. (2007). *El silencio de Dickinson*. Lectora, 13: 61-68. ISSN: 1136-5781 D.L. 395-1995.

Dickinson, E. *Poesía completa*. Traducción de Enrique Goicolea. Madrid, Ed. Candela, 2011.

Fernández, T. y Tamaro, E. «*Biografía de Emily Dickinson*» [Internet]. Barcelona, España: Editorial Biografías y Vidas, 2004. Disponible en https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dickinson.htm

Freire, E. *Condenada a ser su propia identidad*. En https://www.zendalibros.com/condenada-a-ser-su-propia-identidad/, 9 diciembre 2016

Gómez Bárcenas, J. (2024). *El mapa de las soledades.* Barcelona, Seix Barral

Historia de una pasión (2016). (Biopic). Dirigida por Terence Davies

Muñoz Molina, A. *El mundo en un jardín*. Babelia, El País, 29-5-2010. En: https://elpais.com/diario/2010/05/29/babelia/1275091943_850215.html

Notas a pie de página. Programa RNE. Podcast. Martin LLade y Espido Freire. 22 julio 2024.

Palomar. A. *Emily Dickinson. La gran poeta de la naturaleza*. En Historia National Geographic, 11 diciembre de 2024. Recuperado en https://historia.nationalgeographic.com.es/a/emily-dickinson-la-gran-poeta-de-la-naturaleza_17831